

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Милютинская средняя общеобразовательная школа

Утверждаю:

Директор МБОУ Милютинской СОШ

Н. Н. Ходышева

Приказ № 118 от 31.08.2022г.



Рабочая программа основного общего образования

ИЗО

(для 6-7 классов)

Срок реализации 2 года

Составители: Пороло С.В., Ковалева Н.С.

Рабочая программа по ИЗО составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования от 17.12. 2010г. №1897 с изменениями и дополнениями от 29.12 2014г, 31. 12. 2015г, 11 декабря 2020г., примерной основной общеобразовательной программой основного общего образования от 08.04 2015 №1(15), а также с учетом рабочей программы воспитания МБОУ Милютинской СОШ от 30.08.2021 №1.

Раздел №1 Программа УМК

"Изобразительное искусство" 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций Н.А.Горяева, О.В.Остроя; Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение 2019 г

"Изобразительное искусство" 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций Питерских А.С., Гуров Г.Е./Под ред. Б.М. Неменского - М.: Просвещение 2019 г

Раздел №2 Планируемые результаты освоения учебного предмета

6класс

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

воспитание гражданской идентичности, патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование доброжелательного отношения к окружающим людям;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем понимания;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося, появляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры Отечества;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;

осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

7 класс

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно - творческую деятельность, художественно - эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы различных видов визуально – пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно - прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Программа учитывает традиции российского художественного образования и современные инновационные методы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Предполагается вариативность решения поставленных задач.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура» – посвящена изучению дизайна, т.е. конструктивному виду искусства в ряду пространственных искусств, организующих среду нашей жизни. Изучение этой темы опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Визуально – пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно – прикладным искусствами.

Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно – структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей.

Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно – предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально – вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Личностные результаты отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности:

- патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по Изобразительному искусству основного общего образования должны отражать:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
 умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
 умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
 умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
 владение основами самоконтроля, самооценки;
 умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты представляют собой освоенный обучающимися опыт художественно - творческой деятельности:
 формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры;
 развитие эмоционально – ценностного видения окружающего мира;
 зрительной памяти, ассоциативного мышления;
 развитие визуально – пространственного мышления;
 освоение культуры во всем ее многообразии жанров и стилей;
 воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
 приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств, в том числе базирующихся на ИКТ;
 осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
 формирование стойкого интереса к творческой деятельности.

Предметный результат выпускника 7 класса:

1. Учащиеся должны знать:

- о роли декоративного искусства в жизни общества и человека;
- о современном выставочном искусстве;
- о гербах и эмблемах;

как устроена книга; о профессии художник – иллюстратор.
основы народного костюма, обуви и аксессуаров;
особенности образного языка конструктивных видов искусств и их социальную роль;
способы передачи пропорций фигуры человека;
о дизайне интерьера;
о ландшафтном дизайне.

2. **К концу 7 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:**

умело пользоваться языком декоративно – прикладного искусства;
создавать художественно – декоративные объекты предметной среды, объединенной единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера);
работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием вещной среды;
выстраивать декоративные композиции;
создавать художественно – декоративные объекты предметной среды;
владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства;
владеть навыками работы в конкретном материале.

Учащиеся должны:

1. Уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
2. Понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно – образных начал и их социальную роль;
3. Знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
4. Конструировать объёмно – пространственные композиции, моделировать архитектурно – дизайнерские объекты (в графике и объёме);
5. Моделировать в своём творчестве основные этапы художественно – производственного процесса в конструктивных искусствах;
6. Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;
7. Конструировать основные объёмно –пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно – пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
8. Владеть навыками формообразования, использования объёмов в динамике и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

9. Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура), использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

10. Использовать разнообразные художественные материалы.

Обучающиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- находить в окружающем мире примеры плоскостных и объёмно – пространственных композиций;

- использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое;

- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту;

- различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;

- создавать слова и изображения в плакате и рекламе;

- осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов;

- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;

- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

Учащиеся должны уметь:

1. Связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
2. Работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
3. Изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
4. Выполнять элементы оформления альбома или книги;
5. Отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
6. Вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Раздел №3 «Содержание учебного предмета»

6 класс

«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»

В этой четверти проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики в творчестве. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Дать понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности.

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

«Мир наших вещей. Натюрморт».

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.

Художественное познание: реальность и фантазия.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве».

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

Образ человека – главная тема искусства.
Конструкция головы человека и ее пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
Портрет в скульптуре.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Портрет в живописи.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты. Художники – наши земляки.

«Человек и пространство в изобразительном искусстве»

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой белый город».

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила линейной и воздушной перспективы.

Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.

Пейзаж – настроение. Природа в творчестве художников Городской пейзаж. Мой белый город.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

РАЗДЕЛ №1:

«Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек»

Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно – композиционные, визуально – психологические и социальные аспекты. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиций.

РАЗДЕЛ №2 «В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ»

«Художественный язык конструктивных искусств».

От плоскостного изображения – к макетированию объёмно – пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

РАЗДЕЛ №3 «ГОРОД И ЧЕЛОВЕК»

«Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово – промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

РАЗДЕЛ №4 «ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ»

«Образ человека и индивидуальное проектирование»

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно – личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный ми

Раздел №4 Тематическое планирование»

6 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Контролируемые элементы содержания
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	9ч	Стартовая диагностика (к. р)
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8ч	Проверочная работа по итогам 1 полугодия
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	11ч	Защита проекта
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	4 ч	Промежуточная годовая аттестация(к. р)
	Резерв	3	
	Итого:	35ч	

7 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Контролируемые элементы содержания
1	«ХУДОЖНИК-ДИЗАЙН-АРХИТЕКТУРА» Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8ч	Стартовая диагностика (к. р)
2	«В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ» Художественный язык конструктивных искусств	7ч	Проверочная работа по итогам 1 полугодия
6	«ГОРОД И ЧЕЛОВЕК» « Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»	8ч	Защита проекта

8	«ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ» «Образ человека и индивидуальное проектирование».	11ч	Промежуточная годовая аттестация(к. р)
	Резерв	1	
	Итого	35ч	

Раздел 5. Календарно-тематическое планирование 6 а класс

№ п/п	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Дата
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.			
1		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	02.09
2		Стартовая диагностика	1	09.09
3		Рисунок - основа изобразительного творчества.	1	16.09
4		Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	23.09
5		Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	30.09
6		Цвет. Основы цветоведения	1	07.10
7		Цвет в произведениях живописи.	1	14.10
8		Объемные изображения в скульптуре.	1	21.10

9		Основы языка изображения.	1	28.10
	Мир наших вещей. Натюрморт.			
10		Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	11.11
11		Изображение предметного мира - натюрморт.	1	18.11
12		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	25.11
13		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	02.12
14		. Проверочная работа по итогам 1 полугодия	1	09.12
15		Освещение. Свет и тень	1	16.12
16		Натюрморт в графике.	1	23.12
17		Цвет в натюрморте.	1	13.01
18		Выразительные возможности натюрморта.		20.01
	Вглядываясь в человека. Портрет.			
19		Образ человека - главная тема искусства.	1	27.01
20		Конструкция головы человека и её пропорции.	1	03.02
21		Изображение головы человека в пространстве	1	10.02
22		Защита проекта	1	17.02
23		Портрет в скульптуре	1	03.03

24		Графический портретный рисунок.	1	10.03
25		Сатирические образы человека.	1	17.03
26		Образные возможности освещения в портрете.	1	24.03
27		Роль цвета в портрете.	1	07.04
28		Великие портретисты прошлого.	1	14.04
29		Портрет в изобразительном искусстве 20 века	1	21.04
	Человек и пространство. Пейзаж.			
30		Жанры в изобразительном искусстве.	1	28.04
31		Изображение пространства	1	05.05
32		Промежуточная годовая аттестация	1	12.05
33		Правила построения перспективы.	1	19.05
34		Пейзаж – большой мир		26.05

6 б класс

№ п/п	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Дата
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.			

1		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	02.09
2		Рисунок - основа изобразительного творчества.	1	09.09
3		Стартовая диагностика	1	16.09
4		Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	23.09
5		Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	30.09
6		Цвет. Основы цветоведения	1	07.10
7		Цвет в произведениях живописи.	1	14.10
8		Объемные изображения в скульптуре.	1	21.10
9		Основы языка изображения.	1	28.10
	Мир наших вещей. Натюрморт.			
10		Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	11.11
11		Изображение предметного мира - натюрморт.	1	18.11
12		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	25.11
13		Проверочная работа по итогам 1 полугодия	1	02.12

14		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	09.12
15		Освещение. Свет и тень	1	16.12
16		Натюрморт в графике.	1	23.12
17		Цвет в натюрморте.	1	13.01
18		Выразительные возможности натюрморта.	1	20.01
	Вглядываясь в человека. Портрет.			
19		Образ человека - главная тема искусства.	1	27.01
20		Конструкция головы человека и её пропорции.	1	03.02
21		Изображение головы человека в пространстве.	1	10.02
22		Защита проекта.	1	17.02
23		Портрет в скульптуре	1	24.02
24		Графический портретный рисунок.	1	03.03
25		Сатирические образы человека.	1	10.03
26		Образные возможности освещения в портрете.	1	17.03
27		Роль цвета в портрете.	1	24.03

28		Великие портретисты прошлого.	1	07.04
29		Портрет в изобразительном искусстве 20 века	1	14.04
	Человек и пространство. Пейзаж.			
30		Жанры в изобразительном искусстве.	1	21.04
31		Изображение пространства	1	28.04
32		Правила построения перспективы.	1	05.05
33		Промежуточная годовая аттестация	1	12.05
34		Пейзаж – большой мир	1	19.05
35		Обобщающий урок	1	26.05

7 класс а,б

№ п/п	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Дата
	«ХУДОЖНИК- ДИЗАЙН- АРХИТЕКТУРА» Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.			
1		Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».	1	05.09
2		Прямые линии и организация пространства.	1	12.09

3		Стартовая диагностика	1	19.09
4		Цвет – элемент композиционного творчества	1	26.09
5		Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	03.10
6		Искусство шрифта.	1	10.10
7		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	17.10
8		Многообразие форм графического дизайна.	1	24.10
	«В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ» Художественный язык конструктивных искусств			
9		От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	07.11
10		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	14.11
11		Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	21.11
12		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	28.11
13		Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1	05.12
14		Форма и материал.	1	12.12
15		Роль цвета в формотворчестве	1	19.12
16		Проверочная работа по итогам 1 полугодия		26.12
	ГОРОД И ЧЕЛОВЕК»			

	« Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»			
17		Образы материальной культуры прошлого.	1	16.01
18		Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	23.01
19		Город, микрорайон, улица.	1	30.01
20		Защита проекта.	1	06.02
21		Городской дизайн.	1	13.02
22		Интерьер и вещь в доме.	1	20.02
23		Организация архитектурно – ландшафтного пространства.	1	27.02
24		Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	06.03
	ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ» «Образ жизни и индивидуальное проектирование»			
25		Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	13.03
26		Интерьер, который мы создаём.	1	20.03
27		Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1	10.04

28		Цветы –частица сада	1	17.04
29		Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.	1	24.04
30		Промежуточная годовая аттестация	1	15.05
31		Встречают по одежке.	1	22.05
32		Автопортрет на каждый день. Моделируя себя - моделируешь мир	1	29.05

7 в класс

№ п/п	Раздел	Тема урока	Кол- во часов	Дата
	«ХУДОЖНИК- ДИЗАЙН- АРХИТЕКТУРА» Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.			
1		Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или	1	05.09

		«Внесём порядок в хаос!».		
2		Стартовая диагностика	1	12.09
3		Прямые линии и организация пространства.	1	19.09
4		Цвет – элемент композиционного творчества	1	26.09
5		Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	03.10
6		Искусство шрифта.	1	10.10
7		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	17.10
8		Многообразие форм графического дизайна.	1	24.10

	«В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ» Художественный язык конструктивных искусств			
9		От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	07.11
10		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	14.11
11		Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	21.11
12		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	28.11
13		Вещь как сочетание	1	05.12

		объёмов и образ времени.		
14		Проверочная работа по итогам 1 полугодия	1	12.12
15		Форма и материал.	1	19.12
16		Роль цвета в формотворчестве	1	26.12
	ГОРОД И ЧЕЛОВЕК» « Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»			
17		Образы материальной культуры прошлого.	1	16.01
18		Пути развития современной архитектуры и	1	23.01

		дизайна.		
19		Город, микрорайон, улица.	1	30.01
20		Защита проекта.	1	06.02
21		Городской дизайн.	1	13.02
22		Интерьер и вещь в доме.	1	20.02
23		Организация архитектурно – ландшафтного пространства.	1	27.02
24		Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	06.03
	ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ» «Образ жизни и индивидуальное			

	проектирование»			
25		Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	13.03
26		Интерьер, который мы создаём.	1	20.03
27		Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1	10.04
28		Цветы – частица сада	1	17.04
29		Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.	1	24.04
30		Промежуточная годовая	1	15.05

		аттестация		
31		Автопортрет на каждый день.	1	22.05
32		Моделируя себя - моделируешь мир.	1	29.05

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического совета
МБОУ Милютинской СОШ
№ 1 от __29.08__ 2022
года



А.В.

Хижняк

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УР

Е.А.Борисова

__29.08__ 2022 года



Лист коррекции

Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

[illegible]